

chez nous soyez Reine

sop
alt
ten
bas

Chez nous soy - ez Rei - ne nous som - mes à vous rè - gnez en sou - ve -

rai - ne chez nous chez nous Soy - ez la ma - do - ne qu'on prie à ge -

noux qui sou - rit et par don - ne chez nous chez nous Sa - lut, ô No - tre -
Vous ê - tes no - tre
Lors - que la nuit pai -
A notre heu - re der -

noux qui sou - rit et par don - ne chez nous chez nous

noux qui sou - rit et par don - ne chez nous chez nous

noux qui sou - rit et par don - ne chez nous chez nous

Da - me, nous voi - ci de - vant Vous, pour con - fi - er nos â - mes à vo - tre cœur si dou -

Mè - re, por - tez à vo - tre Fils la fer - ven - te pri - è - re de vos en - fans ché - ris.

si - ble nous in - vite au som - meil, près de nous, in - vi - si - ble, res - tez jus - qu'au ré - veil.

niè - re ac - cueil - lez dans les cieux à la mai - son du Pè - re no - tre re - tour joy - eux.

MESSE DE SAINT BONIFACE

CD N°29 ET MARIAGE

Musique : Chants de l'Emmanuel (M. Wittal)

• (N°14-28) •

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F. (Gloria et l'Anamnèse)

Kyrie

Ré Mim7Ré La Ré La Sim La Mi4-3 La Ré Mim Ré Mim La Ré

1. & 3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

GLORIA

Ré Sol La Ré Do_h Sol Ré Lam

1er Choeur Glo-ri-a in ex-cel - sis De - o ! Glo-ri-a De-o Do-mi - no !
2ème Choeur Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o ! Glo-ri-a De-o Do - mi -

Ré Sol La Ré Do_h Sol Ré

1er Choeur Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ! Glo-ri-a De-o Do-mi - no !
2ème Choeur no ! Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o ! Do - mi - no !

Ré La Fa#m Sim Sol

1. Et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me. Nous te lou - ons, nous te

La Ré La Sim Fa#m Sol

bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons

Ré Do La Ré La Fa#m Sim

grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re. 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel,

Sol La La2/4 La Ré La Sim

Dieu le Père tout puis - sant. Sei - gneur Fils u - ni - que Jé - sus Christ, Sei -

Mim Mim7 Do La Ré La

gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père. 3. Toi qui en - lè - ves le

Fa#m Sim Sol La Fa#m Sim

pé - ché du mon - de, prends pi - tié — de nous. — Toi qui en - lè - ves le

Sol Ré Sol La Ré La6

pé - ché du mon - de re - çois no - tre pri - è - re; toi qui es as - sis à la

Sim Sol Do La

droi - te du pè - re prends pi - tié de nous.

Ré La Fa#m Sim Sol

4. Car toi seul es Saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le très

La Ré La Sim

haut Jé - sus Christ, a - vec le Saint Es - prit, dans la

Fa#m Sol Ré Do La

gloi - re de Dieu le Pè - re. A - men. A - men.

Alleluia

Musical score for Alleluia in G major, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with lyrics: "Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ré Sol Ré La Ré Sol Sim La Ré

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Sanctus

Musical score for Sanctus in G major, 6/8 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with lyrics: "Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! De - us Sa - ba - oth!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ré (Mim7) Ré Sol Ré Do Sol Ré

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus! De - us Sa - ba - oth!

Musical score for Sanctus (continued) in G major, 6/8 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with lyrics: "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a! Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ni do - mi - ni!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ré Fa#m Sim Ré Sol Do La

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a!
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ni do - mi - ni!

Musical score for Sanctus (continued) in G major, 6/8 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with lyrics: "Ho - san - na in ex - cel - sis De - o! Ho - san - na in ex - cel - sis!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ré Sol La Ré Do Sol Ré

Ho - san - na in ex - cel - sis De - o! Ho - san - na in ex - cel - sis!

Anamnèse

Ré Mim7 Ré La Ré La Sim La Mi La

Gloire à Toi qui é - tait mort, Gloi - re à Toi qui est vi - vant,

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Anamnèse'. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Gloire à Toi qui é - tait mort, Gloi - re à Toi qui est vi - vant,'. Chord symbols are placed above the notes: Ré, Mim7, Ré, La, Ré, La, Sim, La, Mi, La.

Ré Mim Ré Sol La Ré Mim Ré Sol La Ré

No - tre - Sau - veur et no - tre Dieu, Viens, Sei - gneur Jé - sus !

Detailed description: This system contains the next two lines of music for 'Anamnèse'. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'No - tre - Sau - veur et no - tre Dieu, Viens, Sei - gneur Jé - sus !'. Chord symbols are placed above the notes: Ré, Mim, Ré, Sol, La, Ré, Mim, Ré, Sol, La, Ré.

Agnus

Ré Mim7 Ré La (Sol) Ré La Sim La Mi

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Detailed description: This system contains the first two lines of music for 'Agnus'. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -'. Chord symbols are placed above the notes: Ré, Mim7, Ré, La, (Sol), Ré, La, Sim, La, Mi.

La Ré Mim7 Ré Sol6 La Sol6 La Ré

1. & 2. 3.

di 1. & 2. Mi - se - re - re no - bis 3. Do - na - no - bis pa - cem !

Detailed description: This system contains the next two lines of music for 'Agnus'. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'di 1. & 2. Mi - se - re - re no - bis 3. Do - na - no - bis pa - cem !'. Chord symbols are placed above the notes: La, Ré, Mim7, Ré, Sol6, La, Sol6, La, Ré. There are first, second, and third ending brackets indicated by '1. & 2.', '3.', and repeat signs.

Je vous salue, Marie

(Angelus)

IEV 14-17

Paroles : Prière de l'Angélus

Musique : Fr. Jean-Baptiste de la Sainte-Famille, o.c.d.

♩ = 60

Je vous sa - lue Ma - rie com - blée de grâ - ce, le Sei - gneur est a - vec vous. Vous

ê - tes bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus votre en - fant est bé - ni.

Sain - te Ma - ri - e Mè - re de Dieu pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs,

main - te nant et à l'heure de no - tre mort. A - men, a - men, al - lé - lu - ia.

Psaume 44

Harmonisation : F. Fonsalas

Heu-reuse es-tu, Vier-ge Ma-rie, dans la gloi-re de ton Fils.

*Ecoute, ma fille, regarde et tends l'oreille ;
oublie ton peuple et la maison de ton père ;
le roi sera séduit par ta beauté.*

*Il est ton Seigneur : prosterne-toi devant lui.
Alors les plus riches du peuple,
Chargés de présents quêteront ton sourire.*

*Fille du roi, elle est là, dans sa gloire,
vêtue d'étoffes d'or ;
on la conduit, toute parée, vers le roi.*

*Des jeunes filles, ses compagnes, lui font cortège ;
on les conduit parmi les chants de fête :
elles entrent au palais du roi.*

Alléluia de Saint Augustin

U29

baissé d'un ton

Texte et Musique J.- J. ROUX

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: Sol Ré Mi m Si m Do Sol La m⁷ Ré⁷ Sol Ré Mi m Si m. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with lyrics: Do Sol La m⁷ Ré⁷ Sol Ré Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system has lyrics: Mi m Si m Do Sol La m⁷ Ré⁷ Sol A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, A - - men!. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system has lyrics: La m⁷ Ré⁷ Sol A - men! Mi^b Al - le - lu - ia! Mi^b Fa Sol A - men!. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Notre Père de Rimsky-Korsakov 353

12.05 M : Rimsky-Korsakov - Adaptation nouvelle traduction 2017

S
A

No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton rè - gne vien -

T
B

ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. Don - ne - nous au - jour - d'hui no - tre pain de ce

jour. Par - don - ne - nous nos of - fen - ses com - me nous par - don -

nous aus - si à ceux qui nous ont of - fen - sés. Et ne nous

lais - se pas en - trer en ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. Car c'est à Toi qu'ap - par -

tien - nent le rè - gne, la pui - sance et la gloi - re pour les siè - cles des siè - cles. A - men.

AMAZING GRACE

GLOIRE A TOI

Musique Celtique
Paroles = John NEWTON
Harmokita ALICE MARTEL

1. A — ma — zing — grace, How — sweet the sound That — saved a —
Gloire à toi qui es — tais mort! Gloire à Toi Jé — sus Gloire à toi qui es vi —

1. A — ma — zing — grace, How — sweet the sound That — saved a —
Gloire à Toi qui es — tais mort! Gloire à Toi Jé — sus Gloire à Toi qui es vi —

wretch li — ke me li — ke me . I — once was — lost but —
vant gloire à toi (li — ke me) Gloire à toi res — sus — ci — te Viens re —

wretch — like me li — ke me . I — once was — lost but —
vant — Gloire à Toi — Gloire à Toi ressus — ci — te — Viens re —

now I'm found Was — blind but — now, I — see —
vine en nous au — jour — d' — hui et jus — qu'à — der — nier — jour —

now I'm found Was — blind but — now, I — see —
vine en nous au — jour — d' — hui et jus — qu'à — der — nier — jour —

Venez approchons-nous

1/2

Refrain

♩ = 116

Mim Do Ré Sol

Ve - nez! Ap - pro - chons - nous de la Ta - ble du Christ, Il nous

Lam Mim Si4 - 3 Mim Do

li - vre son corps et son sang, Il se fait nour - ri - tu - re, Pain de

Ré Sol Lam Mim La Si4 - 3 Mim

Vie é - ter - nel - le, nous fait boire à la cou - pe des No - ces de l'A - gneau!

Couplets

Sol Fa#m Si

1. La Sa - ges - se de Dieu a pré - pa - ré son vin, elle a
2. Par le pain et le vin re - çus en com - mu - nion, voi - ci
3. Dieu est no - tre ber - ger, nous ne man - quons de rien, sur des

Mim Do La Si Sol

1. dres - sé la ta - ble, elle in - vi - te les saints : « Ve - nez boire à la cou - pe ! Ve - nez
 2. le sa - cri - fi - ce qui nous rend à la Vie. Le sang de l'Al - li - an - ce jail - lit
 3. près d'her - be fraî - che, Il nous fait re - po - ser. Il res - tau - re notre â - me, Il nous

Fa#m Si Mim Do La Si

1. man - ger le pain ! Soy - ez la joie de Dieu, ac - cou - rez au fes - tin ! »
 2. du cœur de Dieu, quand le Ver - be fait chair s'offre à nous sur la Croix.
 3. gar - de du mal, quand Il dres - se pour nous la Ta - ble du Sa - lut.

4. Au cours des premiers temps, lorsque le juste, Abel,
 Offrit le sacrifice, signe du don parfait,
 Par la main de son frère, son sang fut répandu;
 Comme un cri d'innocent préfigurant Jésus.
5. Lorsque Melchisedeq accueillit Abraham,
 Lui le roi et grand-prêtre, adorant le Très-Haut,
 Annonça l'Alliance par le pain et le vin :
 Il bénit Abraham et fut signe du Christ.
6. Dieu entendit la voix de son peuple en douleur
 Il envoya Moïse libérer ses enfants.
 Ils mangèrent la Pâque, le bâton à la main,
 Et la manne au désert comme un pain quotidien.
7. Restant le seul témoin au cœur brûlant pour Dieu,
 Élie fut le prophète de feu et de douceur.
 C'est grâce au pain des anges qu'il put gravir l'Horeb
 Et découvrir son Dieu dans un souffle d'amour.
8. Réjouis-toi, Sion ! Chante Jérusalem !
 Reçois le sacrifice qui te donne la paix !
 Dieu te comble de grâce, Il vient te visiter
 Afin de rassembler tes enfants dispersés.
9. Rayonne et resplendis, Église du Seigneur,
 Car Il est ta Lumière, Dieu L'a ressuscité !
 Que tout genou fléchisse au nom de Jésus Christ !
 Il nous rend à la Vie par son Eucharistie !

Allez par toute la terre

T 20-76

Pour l'abbaye de Maredsous (Ps.95)

J. Berthier

♩ = 66

A pleine voix

Soprano

Basse

Orgue

Al - lez par tou - te la ter - re an - non - cer l'E - van - gile aux na - tions, Al -

S

B

Org.

5

lez par tou - te la ter - re Al - le - lu - ia!

S

Org.

9

Soliste ou petit groupe

Chantez au Seigneur un chant nouveau
Chantez au Seigneur, terre entière
Chantez au Seigneur et bénissez son Nom.

Rendez au Seigneur, familles des peuples,
Rendez au Seigneur la gloire et la puissance
Rendez au Seigneur la gloire de son nom.

De jour en jour proclamez son salut,
Racontez à tous les peuples sa gloire,
A toute les nations ses merveilles !

Adorez le Seigneur éblouissant de sainteté.
Allez dire aux nations: Le Seigneur est roi!
Il gouverne les peuples avec droiture.